

LA ARQUITECTURA DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA

SANTI ROMERO

Arquitecto. Asesor en arquitectura bibliotecaria, conferenciante y docente

Teléfono: +34 676 930 408

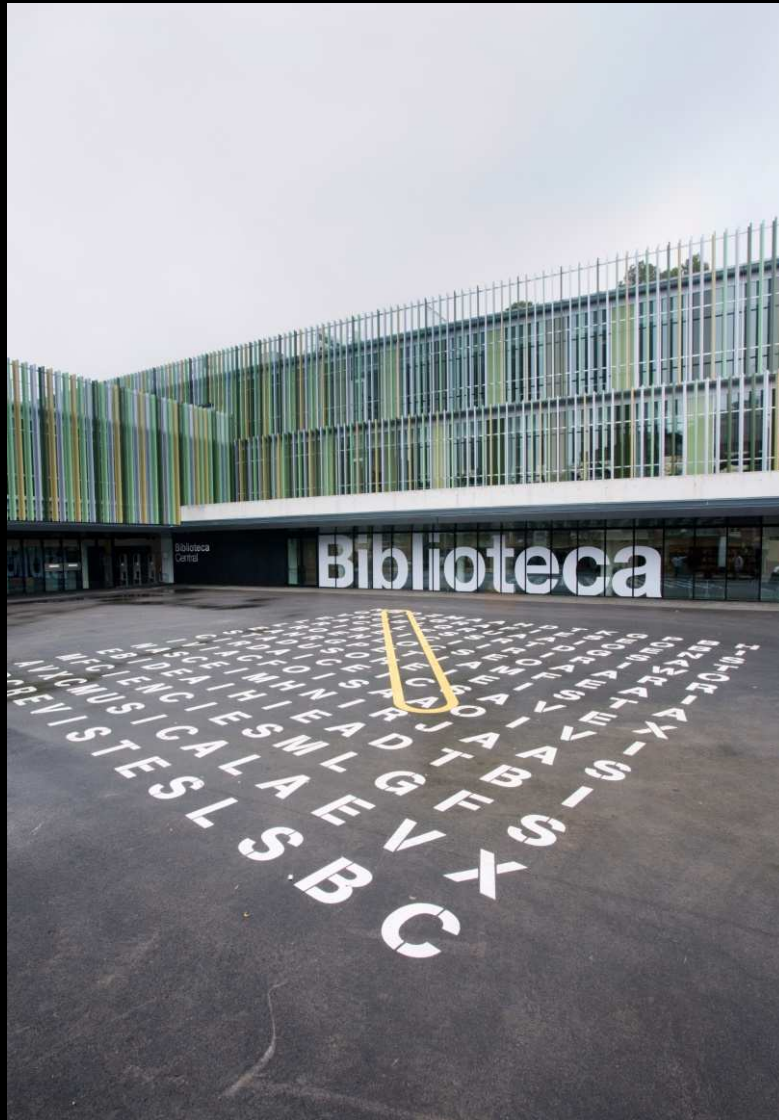
Correo electrónico: santiromerogaruz@gmail.com

Página web: <https://santiromeroarquitectura.com>



El edificio bibliotecario debe ser...

... identificable ...



... emblemático ...



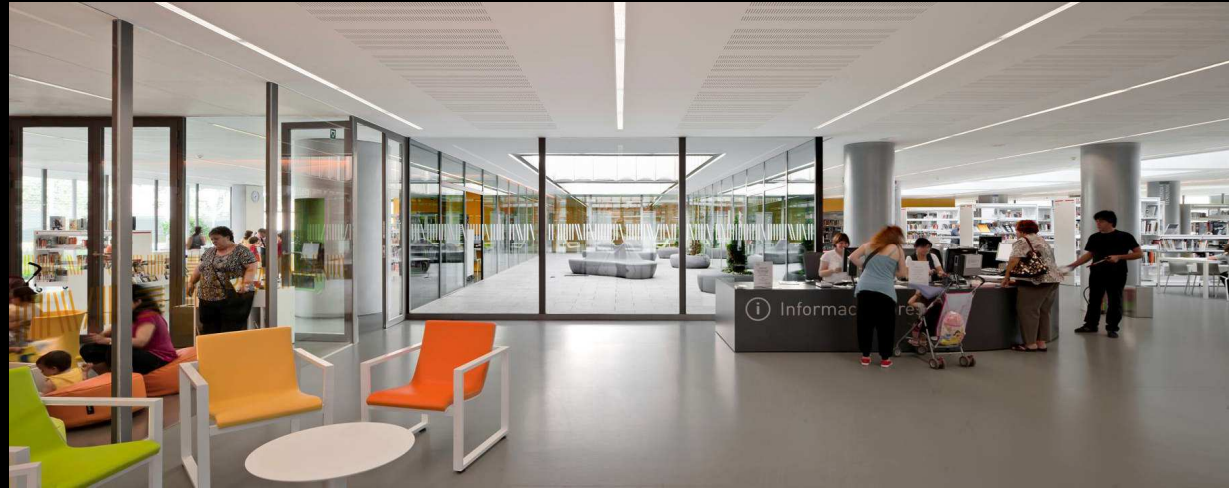
... transparente ...



... accessible e inclusivo ...



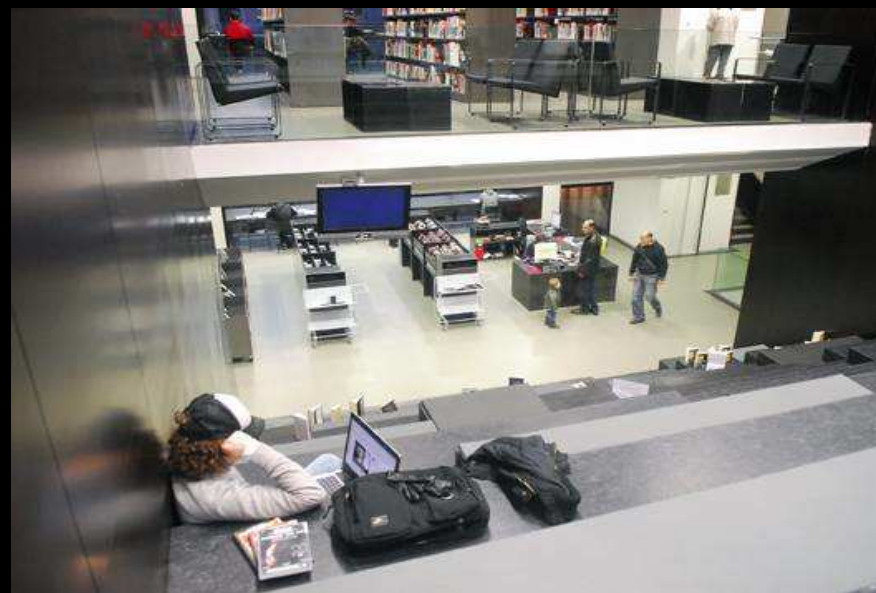
... y con un vestíbulo amplio donde sea fácil orientarse hacia las principales áreas de la biblioteca.



La organización espacial ha de transmitir sensación de amplitud ...



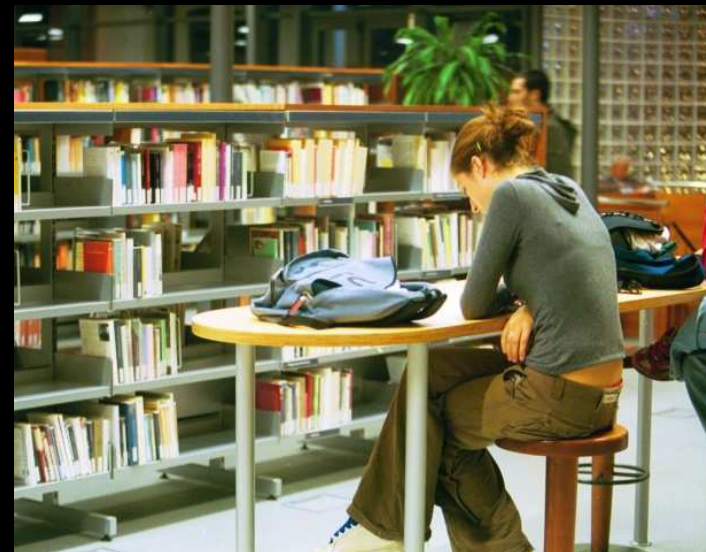
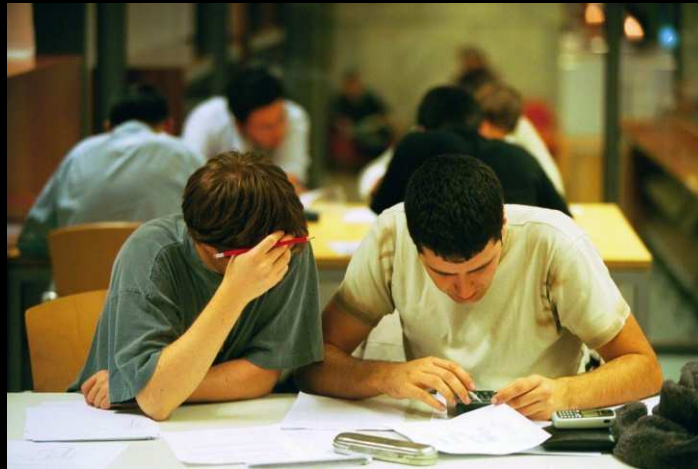
... y ofrecer una relación visual entre las áreas ...



...de forma que, mientras deambulamos, vayamos encontrando la información.



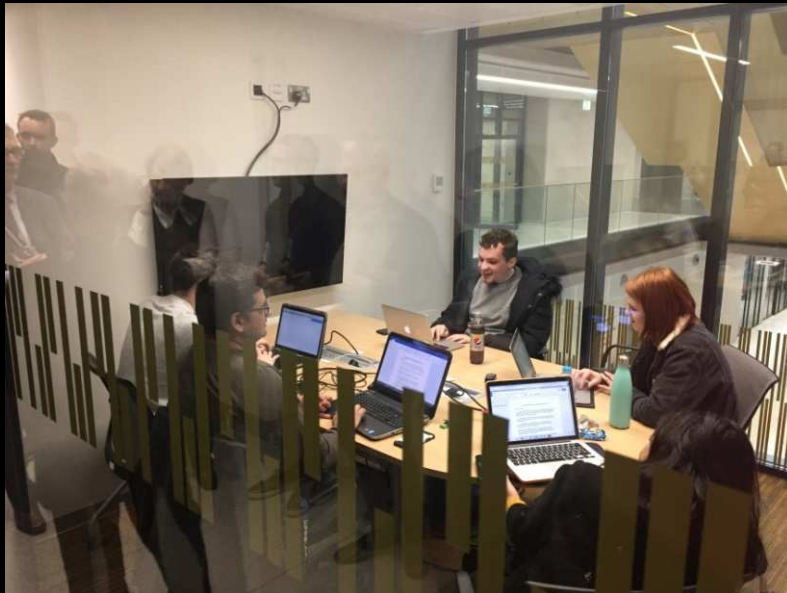
Deben convivir diferentes formas de utilización de la biblioteca: El usuario ha de encontrar espacios para el trabajo relajado ...



... para poder estudiar en silencio ...



... trabajar en grupo ...



... asistir a cursos de formación ...



... participar en actividades que fomenten la creatividad ...



... así como espacios de encuentro y de relación.



También están los niños y las niñas ...



... y los padres y las madres que los acompañan.



Todo ello sin que el espacio de sensación de agobio o fatiga visual.



Para asegurar el éxito del equipamiento ...

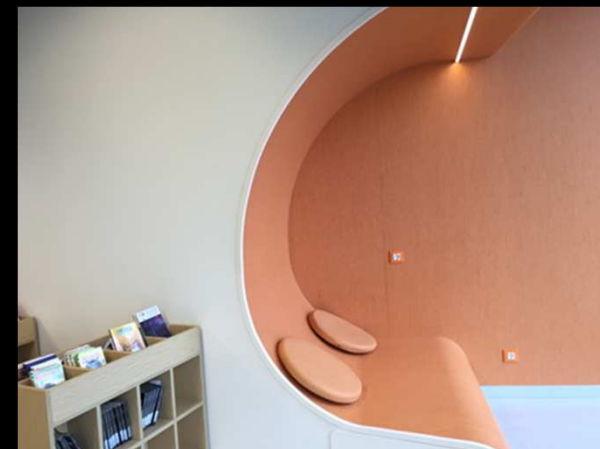
... cada usuario debe encontrar su propio espacio ...



... tener fácil acceso a las tecnologías de la información ...



... escoger un rincón para leer tranquilamente ...



... disfrutando de buenas vistas ...



... en un entorno acogedor, cómodo y atractivo.



Cuando planteemos la organización del mobiliario ...

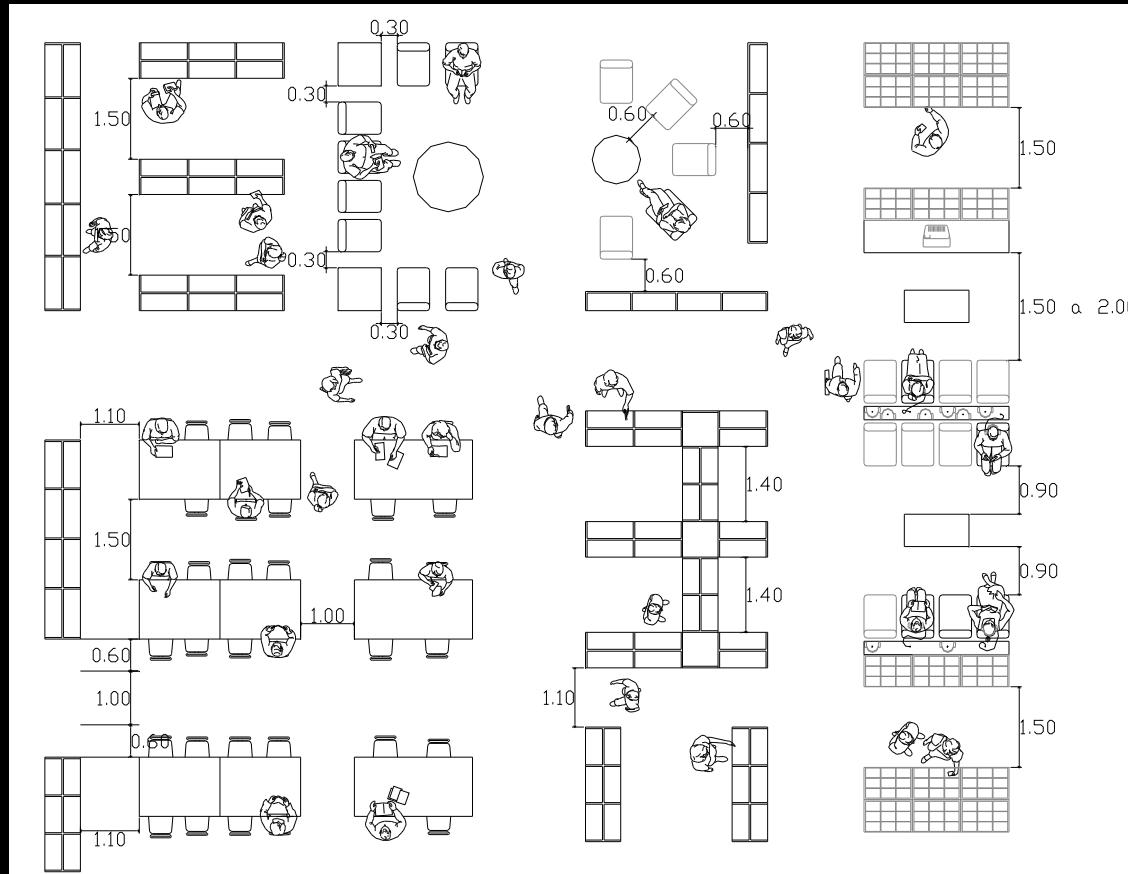
... hemos de conseguir una distribución ordenada ...



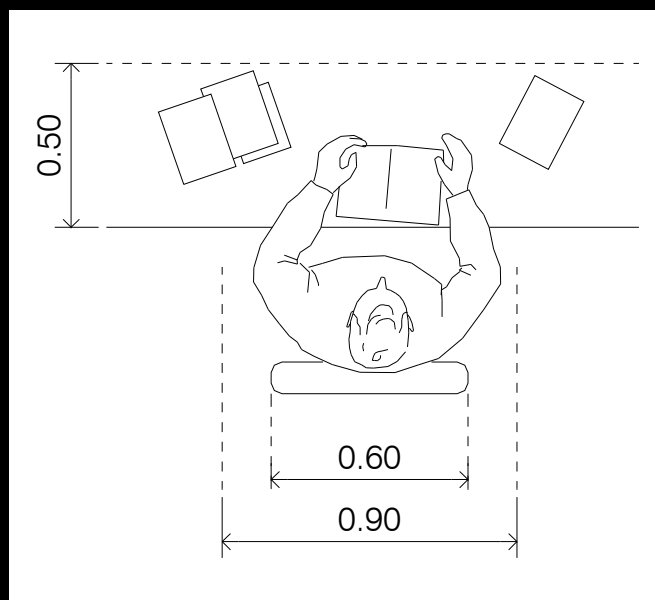
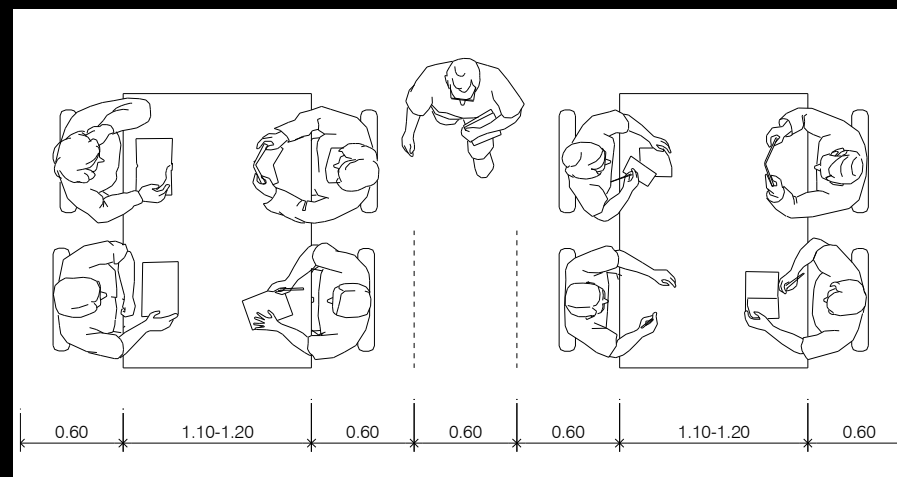
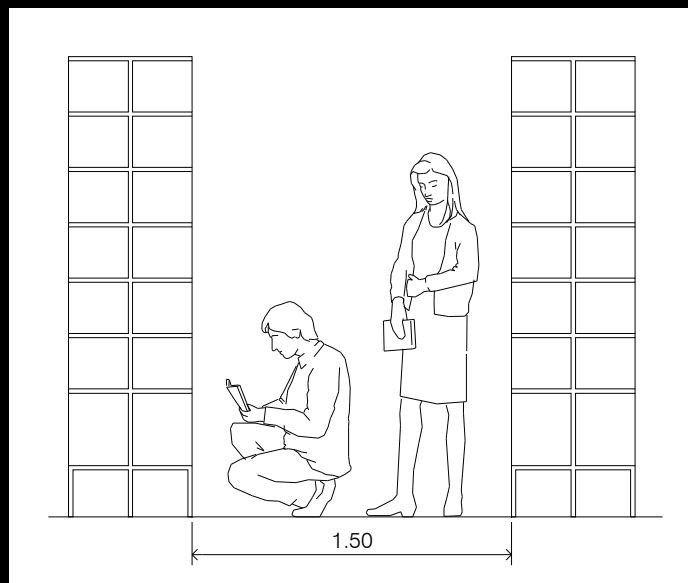
... flexible ...



... dejando unas distancias entre los muebles que faciliten la circulación ...



... y respeten el espacio ocupado por los usuarios.



También hemos de saber sacar partido de la iluminación natural ...



... y apostar por una iluminación artificial variada y flexible...



... que se pueda adecuar a las distintas hipótesis de uso.



Finalmente, hemos de incorporar elementos acústicos ...



... que absorban el ruido que produce la conversación y la aglomeración de gente.

